


TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 30 del 28 GEN. 2026

OGGETTO: Scrittura Maestri Collaboratori per Concerti sinfonico-corale del 07/08 febbraio e del 13/14 febbraio 2026, per l'opera da camera "Quinto Moschettiere" (in scena dal 17 a 19 febbraio 2026) e per le opere "La Vedova Allegra" di F. Lehàr (in scena dal 06 al 13 marzo 2026) e "Andrea Chenier" di U. Giordano, (in scena dal 10 al 18 aprile 2026).

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>24</u> Competenze	
Cap. Spese per	
Somma stanziata €	
Impegni assunti €	
Fondo disponibile €	
Visto ed iscritto a <u>i</u> N. <u>221 - 222</u>	
de <u>i</u> Cap. <u>171103 - 171119</u>	
nel partitario uscita di competenza l'impegno di	
€ <u>30.688,81</u> a <u>var. D.R. e</u>	
<u>add. 10/03 2026</u>	
IL CAPO SERVIZIO	IL CAPO SETTORE
	
SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	
Prot. n. del	
Il Compilatore <u>WML</u>	Visto:
<p>EL N. 2026 Setto BELLINI CAPO DEL PERSONALE DOTT. LUIGI SCHILLACI</p>	<p>IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO Dott. Mario Cavafaro</p>
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA/AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il	Visto:

L'anno duemilaventisei

il giorno 28 del mese di febbraio

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento..

OGGETTO: Scrittura Maestri Collaboratori per Concerti sinfonico-corale del 07/08 febbraio e del 13/14 febbraio 2026, per l'opera da camera "Quinto Moschettiere" (in scena dal 17 a 19 febbraio 2026) e per le opere "La Vedova Allegra" di F. Lehàr (in scena dal 06 al 13 marzo 2026) e "Andrea Chenier" di U. Giordano, (in scena dal 10 al 18 aprile 2026).

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il programma della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della programmazione artistica;
- della predetta programmazione fanno parte il concerto sinfonico-corale "Aspettando la divina luce" (07/08 febbraio 2026), il concerto sinfonico-corale "Foresta rossa" (13/14 febbraio 2026), l'operetta "La Vedova Allegra" di F. Lehàr (in scena dal 06 al 13 marzo 2026), l'opera "Andrea Chenier" di U. Giordano (in scena dal 10 al 18 aprile 2026); a tale programmazione si aggiunge anche la realizzazione dell'opera da camera "Il Quinto Moschettiere" su musiche di M. Musumeci (in scena al Teatro Sangiorgi dal 17 al 19 febbraio 2026);
- **Il Direttore Artistico con nota del 23 gennaio 2026** (All. A) fa presente che per consentire la regolare preparazione e realizzazione delle produzioni artistiche da realizzare nel periodo febbraio/aprile 2026, inserite nell'ambito della programmata Stagione Lirica e di Balletto 2026 e Stagione Concertistica 2025/2026, è necessario assicurare la presenza in palcoscenico delle seguenti figure professionali:
 - n°1 Aiuto Maestro del Coro - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello Area Artistica
 - n°1 Maestro di Sala con obbligo del palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo A - 2° livello Area Artistica
 - n°3 Maestri Collaboratori di palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello Area Artisticada scritturare secondo il calendario predisposto dalla stessa Direzione Artistica, tenuto conto delle date di inizio prove di ogni singola produzione;
- **Il Capo Settore del Personale, con nota datata 28 gennaio 2026** (All. B) ha relazionato quanto di seguito trascritto:

"Il Direttore Artistico con propria nota datata 23/01/2026, ha evidenziato la necessità di scritturare diverse figure di Maestri Collaboratori, indispensabili per la preparazione e messa in scena delle seguenti produzioni:

 - Concerto sinfonico-corale "Aspettando la divina luce" (07/08 febbraio 2026)
 - Concerto sinfonico-corale "Foresta rossa" (13/14 febbraio 2026)
 - Opera da camera "Il Quinto Moschettiere" musiche di M. Musumeci (in scena al Teatro Sangiorgi dal 17 al 19 febbraio 2026)
 - Operetta "La Vedova Allegra" di F. Lehàr (in scena dal 06 al 13 marzo 2026)
 - Opera "Andrea Chenier" di U. Giordano (in scena dal 10 al 18 aprile 2026)

Nello specifico, le scritture di Maestri Collaboratori richieste sono le seguenti:

 - a) Concerti sinfonico-corale del 07/08 febbraio e del 13/14 febbraio - Opera da camera "Il Quinto Moschettiere" - Operetta "La Vedova Allegra" - Opera "Andrea Chenier"
 - n°1 Aiuto Maestro del Coro - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello Area Artistica
 - b) Opera da camera "Il Quinto Moschettiere" (in scena dal 17 al 19 febbraio 2026)
 - n°1 Maestro di Sala con obbligo del palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo A - 2° livello
 - n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello
 - c) Operetta "La Vedova Allegra" (in scena dal 06 al 13 marzo 2026)
 - n°1 Maestro di Sala con obbligo del palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo A - 2° livello
 - n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello
 - d) Opera "Andrea Chenier" (in scena dal 10 al 18 aprile 2026)
 - n°2 Maestri Collaboratori di Palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello

Sulla base del calendario predisposto dalla stessa Direzione Artistica le scritture devono essere articolate nei seguenti periodi:

dal 03 febbraio al 18 aprile 2026

(Concerti sinfonico-corale del 07/08 febbraio e del 13/14 febbraio – Opera da camera “Il Quinto Moschettiere” – Operetta “La Vedova Allegra” – Opera “Andrea Chenier”)

n. 1 Aiuto Maestro del Coro – Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello

dal 03 febbraio al 13 marzo 2026

(Opera da camera “Il Quinto Moschettiere” – Operetta “La Vedova Allegra”)

n°1 Maestro di Sala con obbligo del palcoscenico di gruppo A - 2° livello

dal 03 febbraio al 19 febbraio 2026

(Opera da camera “Il Quinto Moschettiere”)

n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – 3° livello

dal 10 febbraio al 13 marzo 2026

(Operetta “La Vedova Allegra”)

n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – 3° livello

dal 17 marzo al 18 aprile 2026

(Opera “Andrea Chenier”)

n°2 Maestri Collaboratori di Palcoscenico di gruppo B – 3° livello

A riguardo si fa presente che lo scrivente, al fine di individuare i nominativi dei Maestri Collaboratori di gruppo A e gruppo B da scritturare, ha fatto riferimento, preliminarmente, ai soggetti titolari di diritto di precedenza, acquisito ai sensi dell'art. 1 del C.C.N.L. delle Fondazioni lirico-sinfoniche, nella fattispecie il M° Davide Damiano, avente diritto per entrambi i gruppi di Maestri Collaboratori.

Accertato, tramite PEC agli atti d'ufficio, l'indisponibilità alla scrittura da parte del M° Davide Damiano, si è fatto riferimento alla graduatoria scaturita dall'ultima Selezione pubblica per Maestri Collaboratori di gruppo A e B (espletata in data 08 maggio 2025), in cui per il gruppo A non ci sono stati candidati, mentre per il Gruppo B sono stati ritenuti idonei il M° Spampinato Giacomo (1° idoneo) e il M° Porretta Gianbartolo (2° idoneo).

Contattati tramite PEC i suddetti soggetti idonei in graduatoria, è stata acquisita soltanto la disponibilità del M° Porretta Gianbartolo, che accetta la scrittura con contratto subordinato dal 03 febbraio al 18 aprile 2026 di Aiuto Maestro del Coro – Maestro Collaboratore di gruppo B liv. 3° Area Artistica.

Al fine di coprire le esigenze di produzione rappresentate nella nota del Direttore Artistico, non essendoci altri idonei nella vigente graduatoria di Maestri Collaboratori, è stato chiesto allo stesso Direttore di individuare professionisti di chiara fama tramite chiamata diretta, come previsto dal CCNL delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Con nota del 27/01/2026 (All. B1) il Direttore Artistico ha comunicato i nominativi dei professionisti individuati e disponibili alla scrittura, con le mansioni e tipologie contrattuali di seguito specificate:

dal 03 febbraio al 13 marzo 2026

(Opera da camera “Il Quinto Moschettiere” – Operetta “La Vedova Allegra”)

o Attolico Domenica - Maestro di Sala con obbligo del palcoscenico di gruppo A – contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

dal 03 febbraio al 19 febbraio 2026

(Opera da camera “Il Quinto Moschettiere”)

o Failla Francesca Maria - Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica

dal 10 febbraio al 13 marzo 2026

(Operetta “La Vedova Allegra”)

o Sanfilippo Stefano - Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica

dal 17 marzo al 18 aprile 2026

(Opera “Andrea Chenier”)

o Attolico Domenica - Maestro Collaboratori di Palcoscenico di gruppo B – contratto subordinato 3° livello Area Artistica

o Sanfilippo Stefano - Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica

In merito alle suddette scritture si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale Web Co.Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Siciliana ex art. 1180 L. 296/2006) che per i Maestri Collaboratori con contratto subordinato, con la presente scrittura, non viene superato il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, D. Lgs. 165/01, e dell'art. 29, del D. Lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.Lgs. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Inoltre, si comunica che per la scrittura del suddetto personale artistico è stata calcolata una spesa complessiva di € 29.455,64 oltre oneri riflessi pari ad € 7.243,23, come da prospetti elaborati dall'Ufficio Trattamento Economico in applicazione del C.C.N.L. delle Fondazioni lirico-sinfoniche (All. 1, 2, 3, 4 e 5), da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2025/2027, competenza 2026”;

Considerato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Ritenuto alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità espressamente evidenziate nella nota del Direttore Artistico datata 23/01/2026 (All. A), di procedere alle scritture sopra, nelle modalità indicate nella suddetta nota, prevedendo una spesa complessiva € 29.455,64 oltre oneri riflessi pari ad € 7.243,23, come da prospetti elaborati dall'Ufficio Trattamento Economico (All. 1, 2, 3, 4,e 5) da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2025/2027, competenza 2026;

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Servizio “Teatri e Attività Musicali” n. 25/S8 del 13 gennaio 2026 è stata autorizzata, ai sensi dell'art. 43 e delle disposizioni contenute nell'allegato n. 4/2 del decreto legislativo 118/2011 e ss.mm.ii., la gestione provvisoria del Bilancio dell'E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania fino al 28 febbraio 2026, nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027, adottato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 del 01/08/2025;

Rilevato che con la gestione provvisoria l'Ente è autorizzato a procedere al pagamento delle spese del trattamento economico del personale, ai pagamenti relativi alle imposte, tasse e spese obbligatorie e indifferibili il cui mancato pagamento potrebbe provocare danni patrimoniali gravi ed irreparabili all'Ente, nel rispetto della normativa vigente;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- la Direttiva 1999/70/CE del consiglio del 28 giugno 1999, relativa all'accordo quadro sul lavoro a tempo determinato concluso dalla CES, dall'UNICE e del CEEP;
- la Legge Regionale n. 9 del 19/04/2007 recante *Modifiche alla legge regionale 16 aprile 1986, n. 19, recante istituzione dell'Ente lirico regionale Teatro Massimo “Vincenzo Bellini” di Catania,*
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la Legge Regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto:” Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”, in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il D. Lgs. 368 del 06/09/2001 recante *Attuazione della direttiva 1999/70/CE relativa all'accordo quadro sul lavoro a tempo determinato concluso dall'UNICE, dal CEEP e dal CES,* come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- il D. Lgs n. 81 del 15/06/2015 recante *disciplina organica dei contratti di lavoro e revisione della normativa in tema di mansioni, a norma dell'articolo 1, comma 7, della legge 10 dicembre 2014, n. 183*

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti;

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata e/o di collaborazione, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico – Maestri Collaboratori, per i periodi richiesti dal Direttore

Artistico con propria nota del 23/01/2026 (All. A), al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione delle produzioni artistiche programmate nel periodo febbraio/aprile 2026, inserite nell'ambito della Stagione Concertista 2025/2026 e Stagione Lirica e di Balletto 2026:

dal 03 febbraio al 18 aprile 2026

(Concerti sinfonico-corale del 07/08 febbraio e del 13/14 febbraio – Opera da camera “Il Quinto Moschettiere” – Operetta “La Vedova Allegra” – Opera “Andrea Chenier”)

- **Porretta Gianbartolo – Aiuto Maestro del Coro** - Maestro collaboratore di gruppo B – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica;

dal 03 febbraio al 13 marzo 2026

(Opera da camera “Il Quinto Moschettiere” – Operetta “La Vedova Allegra”)

- **Attolico Domenica** - Maestro di Sala con obbligo del palcoscenico di gruppo A – contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

dal 03 febbraio al 19 febbraio 2026

(Opera da camera “Il Quinto Moschettiere”)

- **Failla Francesca Maria** - Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica

dal 10 febbraio al 13 marzo 2026

(Operetta “La Vedova Allegra”)

- **Sanfilippo Stefano** - Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica

dal 17 marzo al 18 aprile 2026

(Opera “Andrea Chenier”)

- **Attolico Domenica** - Maestro Collaboratori di Palcoscenico di gruppo B – contratto subordinato 3° livello Area Artistica
- **Sanfilippo Stefano** - Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica

Impegnare la spesa complessiva € 36.698,87 sul bilancio di previsione 2025/2027, competenza 2026, come di seguito specificato:

- quanto ad € 29.455,64 al cap. U101103
- quanto ad € 7.243,23 al cap. U101119.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione “Amministrazione trasparente”, collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

